

RAMON CARDO TRIO

L'evolució permanent que ha tingut el jazz des dels seus inicis és un factor que ha marcat notablement els cànons que, en un principi, es van establir com a propis i que es van mantenir fins ben arribat la meitat del segle passat. A partir d'aquest moment, hem assistit a un constant desenvolupament d'aquest estil musical, desenvolupament que s'aprecia en aspectes com: fusió de ritmes i harmonies importats d'altres estils musicals i variació en la composició de les formacions que fins ara eren habituals, sempre amb l'afany de presentar a l'espectador novetats que ajuden a estimular la imaginació de l'oient.

La formació que presentem, no només no queda al marge d'aquesta idea sinó que la reforça, en primera instància pel format de grup, amb l'absència de dos dels bastions que fins ara es presentaven com indispensables: el baix i la bateria; i en segona instància pel tractament que se li dóna als instruments que el comprenen, instruments que en un passat havien tingut un paper purament melòdic o solista.

Tots els temes estan arranjats amb característiques molt especials pels tres membres del grup, el arranjamens estan carregats d'elements cambrístics, de vegades el saxo i el trombó agafem paper d'acompanyant i l'orgue de solista. Es treballa amb canvis de colors i textures esgotant al màxim els recursos de cadascun del instruments. Els estàndards estan tractats amb compassos o *grooves* diferents que els originals.

Tot això dona un resultat molt cambrístic on el tres membres del trio corren riscos importants per la necessitat de suportar tot el pes rítmic i harmònic de les composicions.

Ramon Cardo, saxo tenor
Toni Belenguer, trombó
Santi Navalón, orgue Hammond

Repertori

Horace Scope	Horace Silver
Gaslight	Duke Pearson
Along Came Betty	Benny Golson
Desafinado	A. C. Jobim
Duke Ellington's Sound of Love	Charles Mingus
Giant Steps	John Clotane
Hoe Down	Oliver Nelson