

NADAL AL CAMP DE TÚRIA

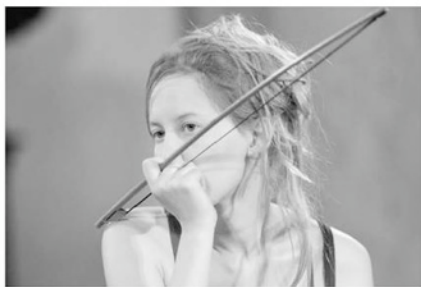
FIRA DE LLIBRES



AINA MARTÍN

La cantant Aina Martín ha estudiat guitarra clàssica amb Zoran Dukic i cant històric amb la soprano Marta Almajano a l'ESMUC. Ha rebut classes magistrals de destacats intèrprets com Teresa Berganza, Marco Baysley o Enedina Lloris. En el marc dels departaments de música clàssica i antiga de l'escola ha participat com a solista en diversos projectes, entre els quals cal destacar els papers de Marcellina de l'òpera *Le nozze di Figaro* de Mozart, el de Baucis en el *singspiel Philemon und Baucis* de Haydn, o la música sacra de Schütz i T. L. Victoria. Ha sigut dirigida per reconeguts directors com Alfredo Bernardini, Lorenzo Coppola o Jean Pierre Canhiac.

Li fou atorgada la prestigiosa beca "Victòria dels Àngels" per l'excel·lència en el cant, a partir de la qual representa la gran soprano oferint diversos concerts i destaquem el recent al Gran Teatre del Liceu. També rep la beca "Anna Riera" amb la qual es premia els millors intèrprets en l'últim curs de carrera. És dirigida per Emilio Moreno en el *Concierto Español*, amb el qual participa en la gravació de l'òpera *Il più bel nome d'A. Caldara*. La seva activitat concertística comprèn diferents gèneres musicals. Forma part del grup especialitzat en música de l'*Ars subtilior* (s. XIV) Canto Coronato, dirigit per David Catalunya, amb qui ofereix concerts per tot Europa. També és membre del grup Hemiòlia de veu i corda polsada junt amb Martí Beltran, amb qui interpreta música del Barroc al Romanticisme, destacant el concert ofert al festival internacional de Besançon.



ANNA DANILEVSKAIA

Anna Danilevskaia, instrumentista de corda especialitzada en repertoris del segle XIII al XVI, va nèixer en una família de músics a Sant Petersburg, Rússia. Es va formar al conservatori de Saarbrücken (Alemanya), al Conservatori Superior de Lió (França) i a l'ESMUC de Catalunya

(Barcelona). Des de molt jove ha sigut guardonada amb nombroses distincions com ara dues vegades el primer premi en el concurs Jugend Musiziert (Erfurt, 1999 i 2003), primer premi en el concurs internacional d'Engelskirchen (2004), premi a joves artistes del Lyons Club Heusweiler (2005), el premi especial de música antiga de l'acadèmia Fritz Neumeyer i de la ràdio Saarland (com a solista el 2006 i com a membre del grup Metro Marina el 2009).

Actualment du a terme una brillant carrera internacional formant part del grup Canto Coronato (dirigit per David Catalunya), del Qualia Va triar (París, dirigit per Lambert Colson), i en formació a duo amb l'organista Christophe Deslignes. Paral·lelament a la seua activitat com a concertista, Anna Danilevskaia ha participat en nombroses gravacions discogràfiques i radiofòniques entre les quals cal destacar els CDs Remembrance i Touz Esforciez, ambdós amb el grup Syntagma.



DAVID CATALUNYA

Estudiós de les fonts manuscrites tardomedievals, director musical i instrumentista de tecla, David Catalunya es va formar als conservatoris superiors de Tolosa i Lió (França), a l'ESMUC de Barcelona i a la Universitat Tor Vergata de Roma (Itàlia).

Al capdavant del seu grup, Canto Coronato, i en el si d'altres rellevants conjunts en el camp de la música tardomedieval, David Catalunya té una intensa carrera internacional centrada principalment en repertoris dels segles XIV i XV. Col·labora regularment amb Roina Púnica, un grup dirigit per Pedro Memelsdorff, amb qui ha gravat el repertori sacre del Còdex Faenza (CD *Faentina*, premiat amb el Diapasó d'Or de l'any 2007). És membre fundador del conjunt de teclats medievals Tasto Solo, dirigit per Guillermo Pérez, junt amb qui va guanyar el primer premi del Festival d'Anvers el 2006 en formació a duo. Entre les recents participacions discogràfiques cal destacar el CD *Mayster ob Allen Meystern* (Conrad Paumann i l'escola alemanya de tecla del s. XV) amb el grup Tasto Solo, àlbum mereixedor de més de 10 distincions internacionals com ara Diapasó d'Or, Choc Du Pele de la Musique, Amadeus, etc. La seua contribució a l'exploració de tècniques d'execució d'instruments de tecla tardomedievals l'ha situat com un intèrpret de referència en el camp de la música prerenaixentista. Durant els últims deu anys, David Catalunya ha portat el so del seu clavisimbalum als més prestigiosos festivals i sales de concert de tot Europa (Berlín, París, Viena, Friburg, Brussel·les, Anvers, Bruges, Utrecht, Milà, Venècia, Barcelona, etc.).

Paral·lelament a la seua carrera artística, David Catalunya és un musicòleg especialitzat en l'estudi de manuscrits de polifonia medieval. Empleat com a investigador en la Universitat de Würzburg (Alemanya), el seu camp d'estudi comprèn des de les polifònies aquitanes del segle XII fins a l'Ars Nova i l'Ars Subtilior dels segles XIV i principis del XV. Igualment, col·labora com a professor i investigador en altres institucions com ara la Universitat Complutense de Madrid, l'ESMUC (Barcelona), la Grieg Academy (Bergen, Noruega) i DIAMM (Oxford Faculty of Music).

Benaguasil, dins la II Fira de llibres i música presentem

Faules d'ací i universals

de Carles Subiela +

Concert de Mediterraneum +

Concert de Rock en bena!

23 de desembre 19.00h. a CONSOLAT DE MAR

WWW.CAMPODETURIA.CAT
Camp de Túria
INSTITUT D'ESTUDIS COMARCALS



TENEU
ESPAI CÍVIC
I CULTURAL
DE BÉTERA



Fes-te'n soci de l'ateneu de Bétera: a través del correu electrònic, la web o venint a la plaça del Mercat núm. 5, que és on hi ha la seu. (ateneubetera@gmail.com), <http://ateneubetera.org/>